



ARI BENJAMIN MEYERS KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach Act II

5. Mai – 23. Juni 2024

Ganztägige Eröffnung: Sonntag, 5. Mai

15 Uhr

Grußbotschaft: Ina Brandes, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Ansprachen: Felix Heinrichs, Oberbürgermeister der Stadt Mönchengladbach

Christine Peters, Leiterin des Bereichs Performing Arts der Kunststiftung NRW

Ursula Wißborn, Vorstandin der Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West

Einführung: Susanne Titz & Gian Marco Hölk

Die KUNSTHALLE FOR MUSIC ist eine nomadische Institution, die musikalische Erfahrungsräume an Orten der Bildenden Kunst und im öffentlichen Raum erzeugt. Gegründet 2017 von dem US-amerikanischen Komponisten und Künstler Ari Benjamin Meyers und seither international unterwegs, ist sie nun erstmalig im Kontext einer Museumssammlung zu erleben. Es entsteht eine Live-Musik-Ausstellung, die Kontakt zu Fluxus und den erweiterten Kunstbegriffen der 1960er und 70er Jahre aufnimmt.

Über einen Zeitraum von sieben Wochen führt das Ensemble der KUNSTHALLE FOR MUSIC von Donnerstag bis Sonntag ein Repertoire musikalischer Stücke aus dem *Songbook* von Ari Benjamin Meyers auf. Dieses enthält neben eigenen Kompositionen von Meyers u.a. Werke von Ei Arakawa, John Baldessari, Jonathan Bepler, Marcel Duchamp, Julius Eastman, Philip Glass, Dominique Gonzalez-Foerster, Christian Marclay, Yoko Ono, Laure Prouvost, Terry Riley, Anri Sala & Franz Ferdinand, Erik Satie und Superflex.

Meyers' Projekt KUNSTHALLE FOR MUSIC basiert auf einer intensiven Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Eigenschaften und Bedingungen von Musik. Soli, Duette und Gruppenstücke laden zum Zuhören und teils zum Mitwirken ein. Ausstellungspartitur und -choreografie lassen Raum für Variationen und es kommen laufend weitere Werke hinzu, sodass jeder Besuch zu einem neuen Erlebnis wird.

Für die KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach hat Meyers drei internationale Gäste zu neuen Commissions (dt. Auftragsarbeiten) eingeladen: Irmin Schmidt, Student von Karlheinz Stockhausen und Mitgründer der 1968 formierten Band Can, Melika Ngombe Kolongo (alias Nkisi), kongolesisch-belgische Musikproduzentin, Künstlerin und DJ, und den britischen Künstler und Aktivist Rory Pilgrim. Ihre Neukompositionen werden öffentlich geprobt und anschließend in die Ausstellungspartitur aufgenommen. Ergänzt wird die KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach zudem durch einige ausgewählte Werke aus SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH, der umfangreichen Fluxus-Kollektion von Erik und Dorothee Andersch, die sich seit 2018 im Museum Abteiberg befindet.

PROGRAMM:

Sonntag, 5. Mai: Eröffnung und Einführung der ersten neuen Commission von Irmin Schmidt

Donnerstag, 16. Mai, 17 – 23 Uhr: Sparda-Nacht am Dritten Donnerstag mit Führungen, Gesprächen und Konzerten (Eintritt frei)

Freitag, 17. Mai – Sonntag, 19. Mai: Einführung der zweiten neuen Commission von Melika Ngombe Kolongo (alias Nkisi)

Freitag, 31. Mai – Sonntag, 2. Juni: Einführung der dritten neuen Commission von Rory Pilgrim

Donnerstag, 20. Juni, 19 Uhr: Ausstellungsgespräch mit dem Ensemble

Sonntag, 23. Juni, 12 Uhr: Finissage am 42. Geburtstag des Museums Abteiberg

Ensemble KUNSTHALLE FOR MUSIC Mönchengladbach: Chiara Cecconello (Ensemble Head, Querflöte), Maria del Mar Ribas (Cello), Benjamin Enders (Gitarre, Bass, Percussion), Patrick Hänslar (Gitarre), Sung Mi Marina Kim (Violine), Christian Löffel (Klavier), Christopher Loy (Cello), Dominik Schmitt (Gitarre, Bass), Roland Sonnabend (Gitarre, Bass, Percussion), Enrico Taubmann (Saxophon), Probenleitung & kreative Dramaturgie: Sandhya Daemgen

Die Ausstellung wird gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, die Kunststiftung NRW, die Stiftung für Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West, die Hans Fries-Stiftung und den Museumsverein Abteiberg.





ARI BENJAMIN MEYERS KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach Act II

May 5 – June 23, 2024

Day-long opening: Sunday, May 5

3 p.m.

Greeting: Ina Brandes, Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia

Speeches: Felix Heinrichs, Mayor of the City of Mönchengladbach

Christine Peters, Head of Performing Arts at Kunststiftung NRW

Ursula Wißborn, Board Member, Foundation for Art, Culture, and Social Affairs of the Sparda-Bank West

Introduction: Susanne Titz & Gian Marco Hölk

The KUNSTHALLE FOR MUSIC is a nomadic institution dedicated to creating musical, experiential spaces in visual arts venues and public settings. Founded in 2017 by American composer and artist Ari Benjamin Meyers and touring internationally ever since, it is now making its debut in the context of a museum collection. A dynamic live music exhibition will take shape, establishing connections with the expanded art concepts of the 1960s and 70s.

Over a period of seven weeks, from Thursday to Sunday, the KUNSTHALLE FOR MUSIC ensemble will present a repertoire of musical pieces from Ari Benjamin Meyers's *Songbook*. It contains the artist's own compositions alongside works by Ei Arakawa, John Baldessari, Jonathan Bepler, Marcel Duchamp, Julius Eastman, Philip Glass, Dominique Gonzalez-Foerster, Christian Marclay, Yoko Ono, Laure Prouvost, Terry Riley, Anri Sala & Franz Ferdinand, Erik Satie, and Superflex, among others.

Meyers's project KUNSTHALLE FOR MUSIC is based on a deep engagement with the possibilities, qualities, and contexts of music. Solos, duets, and group pieces encourage listening and occasional participation on the part of visitors. The exhibition choreography and score leave room for variation and new works will continue to be added, ensuring that each visit is a unique experience.

Meyers has commissioned three international guests to create new work for the KUNSTHALLE FOR MUSIC: Irmin Schmidt, a student of Karlheinz Stockhausen and co-founder of the band Can, formed in 1968; Melika Ngombe Kolongo (also known as Nkisi), Congolese-Belgian music producer, artist and DJ; and the British artist and activist Rory Pilgrim. Their new compositions will be rehearsed in public before being incorporated into the exhibition score. The KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach will also be complemented by selected works from the ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE, the extensive Fluxus collection compiled by Erik and Dorothee Andersch. The ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE has been housed in the Museum Abteiberg since 2018.

PROGRAM:

Sunday, May 5: Opening and introduction of the first new commission by Irmin Schmidt

Thursday, May 16, 5–11 p.m.: Sparda Night on the Third Thursday with guided tours, talks, and concerts (admission free)

Friday, May 17 – Sunday, May 19: Introduction of the second new commission by Melika Ngombe Kolongo

Friday, May 31 – Sunday, June 2: Introduction of the third new commission by Rory Pilgrim

Thursday, June 20, 7 p.m.: Exhibition talk with the ensemble

Sunday, June 23, 12 p.m.: Finissage on Museum Abteiberg's 42nd birthday

KUNSTHALLE FOR MUSIC Mönchengladbach ensemble: Chiara Ceconello (ensemble head, flute), Maria del Mar Ribas (cello), Benjamin Enders (guitar, bass, percussion), Patrick Hänslér (guitar), Sung Mi Marina Kim (violin), Christian Löffel (piano), Christopher Loy (cello), Dominik Schmitt (guitar, bass), Roland Sonnabend (guitar, bass, percussion), Enrico Taubmann (saxophone), rehearsal director & creative dramaturge: Sandhya Daemgen

The exhibition is made possible with support from the Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, Kunststiftung NRW, the Foundation for Art, Culture, and Social Affairs of the Sparda-Bank West, the Hans Fries Foundation and the Museumsverein Abteiberg.

